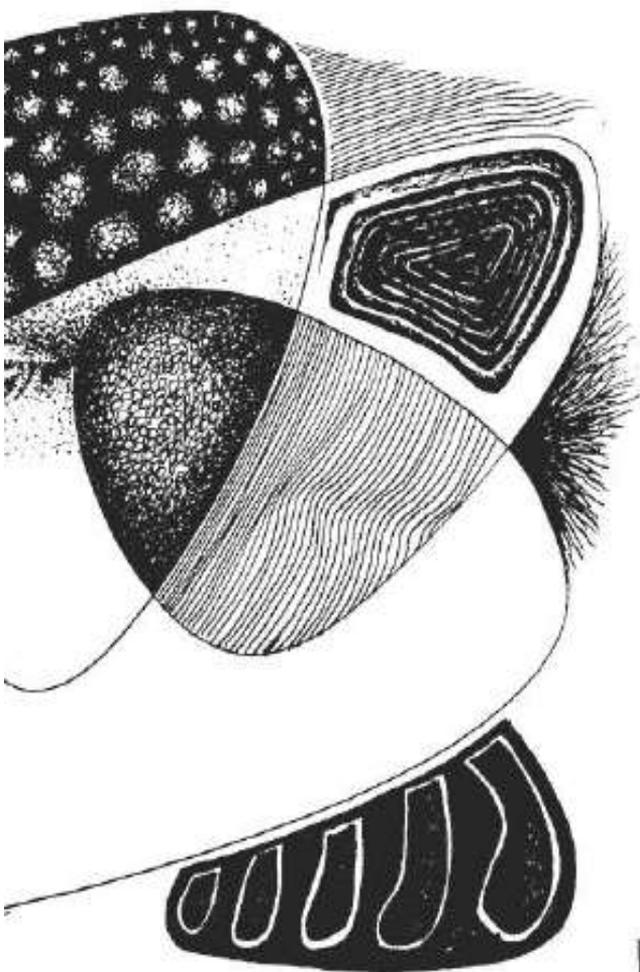


Día Artes y Letras. Logos.

Publicación independiente

Nº1 Septiembre de 2018



Colaboraciones

Iris Bobadilla

María Mora Martínez

Lucy Yáñez Olave

Oscar Mellado

Joseculmen

Esau Mourgues

DIALOGOS

Artes y Letras

N° 1. Septiembre de 2018

Publicación a cargo de
Esaú Mourgues Ortega

Diagramación
Oscar González Pérez

Ilustración
Oscar González Pérez
Esaú Mourgues Ortega

Corrección de estilo
Gabriela Mourgues
Ortega

Coordinación
Oscar Mellado

Colaboraciones:
Iris Bobadilla Sáez
Lucyna Yáñez Olave
Oscar Mellado
Margarita Mora Martínez
José Gajardo Quintana
Esaú Mourgues O.

Órgano de difusión de la
Agrupación Cultural Germán
Mourgues Bernard, en
colaboración con el Colectivo
Cultural Jorge Yáñez Olave.



“Cada poema es único. En cada obra late, con mayor o menor grado, toda la poesía. Cada lector busca algo en el poema. Y no es insólito que lo encuentre: ya lo llevaba dentro”.

OCTAVIO PAZ

EDITORIAL

Esta publicación —aunque modesta— representa un desafío misterioso y seductor... como una gran aventura. En este periplo, al que nos arrojan con precarias cartas de navegación y un destino desconocido, nos motivan más o menos las mismas razones —suponemos— que ha cualquier otro tipo de publicación. Vale decir; comunicar a otros el fruto de nuestras reflexiones a través de las distintas formas que puede adquirir el “lenguaje”. No buscamos en este empeño, ni el encomio ni el reconocimiento de las candilejas, solo queremos compartir con el prójimo —en el sentido de próximo— aquellos (pequeños o grandes) hallazgos que se nos han ido ofreciendo en nuestro viaje interior.

Queremos publicar porque sentimos que tenemos algo que decir, algo que nace en lo más profundo del ser, en aquella región donde reposan las verdades solo expresables en metáforas y símbolos.

Queremos publicar porque deseamos participar, desde nuestra visión y áreas de competencia, en la construcción continua de la identidad cultural de nuestra comuna. Y queremos hacerlo con independencia y autonomía desde las bases más puras de nuestra sensibilidad linarense.

Queremos publicar porque sabemos que el poema no será nunca pleno sin alguien que lo lea ni la pintura estará completa sin alguien que la contemple. La obra artística solo se consume en el acto de la percepción estética.

No obstante, reconocemos también que la escritura y por consiguiente la publicación obedecen a la humana necesidad de trascendencia que nace de la imposibilidad de comprender, aceptar y resignarse ante la finitud existencial.

Una publicación como la nuestra siempre será una aventura cuyo destino y los caminos que recorra serán desconocidos, más aún... hasta su sobrevivencia será una permanente incógnita. No queremos fundar ni refundar nada, ni la poesía, ni el arte. Solo crear un espacio de encuentro en el que se complete nuestra obra.

Agrupación Cultural Germán Mourgues B



RETRATO

Artesano de humildes materiales, pintor de mitos, brujas y leyendas, escultor de piedras ancestrales y marmolista de memorias relegadas, apicultor, diseñador de milagros y constructor de extravagantes artilugios, buscador de fósiles y coleccionista de piedras horadadas, herrero, tallador de maderas nobles y de las otras, inventor, hacedor de lluvia, constructor de barriles y compañero de piedras “picanteras” y garrafas de “pipeño”, comedor de tábanos y tornero de formas imposibles, conversador de jornadas infinitas, autodidacto y enemigo de la escuela, buscador incansable de preguntas, anarquista inquisidor de los misterios de la vida, albañil, arquitecto y constructor de su propia morada, mecánico incansable y obsesivo, ecologista sembrador de árboles, amigo generoso y aprendiz del “arte”... brujo según algunos, experto de la ironía, maestro acogedor y desprendido, crítico satírico e incisivo, molesto tábano socrático, lector voraz y escritor de sarcásticos poemas, aventurero ciclista y boxeador, gambusino en Vega de Salas, cantor de canciones olvidadas, nadador lagos y ríos espirituales, insobornable soñador y narrador de cuentos prodigiosos, pescador de peces legendarios y naturista de curaciones milagrosas.

Un loco genial de pies descalzos y espíritu libre, que rodeado de sus ideas y creaciones vivió enamorado de la vida y fiel a sus principios. Esto y mucho más fue Germán Mourgues.

E. Mourgues.O

**VIII. Darás tu obra como se da un hijo:
restando sangre de tu corazón.**

Gabriela Mistral
Fragmento Decálogo del Artista



Poemas y Reflexiones

A UNA NIÑA VESTIDA DE NEGRO

Pequeña niña vestida sin flores ni colores,
eres compañía obligada del silencio impuesto,
nadie tus pasos escucha en tu solitario nido,
de prisa te lleva la vida con destino desconocido,
idealizas tu propio mundo sin saber del mundo,
juegas con niños que no conocen tu risa.

Personita cabizbaja que teme mirar de frente,
tu piel canelo hace sombras a tu reflejo ligero,
un espacio limitado acuna tus noches sin luna,
se abrazó cruelmente a tu inocencia la soledad,
tu llanto, tu risa, tu niñez, se perdió contigo.
Tu secreto lo guardó tu abuela.
la del rostro apretado.

Ángel, vives bajo nuestro mismo cielo,
y no te vemos,
si a escondidas sueñas como es ser niña;

tus juegos imaginarios no los alcanzan tus
pies,
las rondas no enlazaron tus manos pequeñas,
ni muñecas cargaron tus brazos de madre
dormida.

De negro vistió tu infancia el destino.



María Margarita Mora Martínez

VIAJE ESTELAR

Envuelto en resplandores,
llega a mis noches
diluyendo así las sombras,
y se encuentran nuestras almas
sacudiendo viejos trajes
del polvo de los caminos.

Se levanta el velo de los mil misterios,
pintamos los cielos azulando miradas ,
los verbos del solo Uno cantan glorias,
auras bordan caminos nuestros
cubiertos ya, por nuestras casi ausencias .

Los espacios del tiempo
ya no son de los oídos ciegos,
son miradas que nacieron
en los ayerés del comienzo .
Somos dos, somos uno,

somos muchos años ,
y somos ninguno,
somos tú y somos yo,
somos del infinito,
somos de las estrellas ,
somos por siempre.

María Margarita Mora M.





PASAJERA VIRTUAL



Existo en nomenclatura gráfica.
Exhibo mi mejor pose.
¿Auténtica o fabricada?
Con ego enaltecido.
A suposiciones inequívocas.
Desactivada a inquietudes imaginarias.
Resuelta en mensajes subliminares al ojo humano.
Ahuyentando soledades para remendar cicatrices.
Paraíso de sueños.
Abriendo puertas.
Como pasajera virtual.

Iris Bobadilla Saez

**BITACORA---Octubre 2010 Buenos Aires.
ROMANCE en LAVALLE.**

Nuestra cita es a las tres, a los pies del Obelisco,
para serte grato visto,... lo mejor de mi ropaje
que si tu vienes de encajes-----NO quiero desmerecer
por qué este encuentro ha de ser el que jamás tenga olvido.

Sos puntual, ya son las tres, ¡que belleza de mujer!
para ver si eres real sobre ti me precipito
no te vayas a escapar...

Te beso con tal ardor que te asusto.... y me rechazas
más luego tienes la gracia de aceptar mi desvarío,
al final... nunca he sabido si era yo quien te besaba,
por que el beso que me dabas, era fuego de mujer.

Calmada nuestra pasión, tú me tomas de la mano
yo prefiero tu cintura, y nos vamos por Lavalle
calle abajo y sin presura.

Los Tangos y los Bifes portada de Buenos Aires
nos guiñas en las vidrieras. En cada esquina un Zorzal
homenajea a Gardel con chamullos de arrabal.

Luego viene un paparazzi que nos ofrece un clavel
con la foto que ha de ser testigo de nuestros besos
caminando en Buenos Aires.

Llegamos al terraplén donde La Valle termina,
en la esquina una plazuela con raíces milenarias
en sus ramas millares de aves Troilan
milongas a Buenos Aires

Allí al frente está mi hotel digo con doble intención,
tu miras hacia la esquina contraria, me llevas al Luna Park
donde la historia palpita, la escribieron con sus puños
los mejores del nocaut.

Luego vamos por el puerto donde nos viene a encontrar
calafates que en la mar en países muy lejanos
siempre lucieron ufano tu Celeste Universal-

Nos saluda un no sé quién encariñado a su barrio
al ver que somos extraños gentil viene a conversar.

Vestida con su percal una risa alborota
luego la vemos pasar, grácil, fina tan divina.
Es la morocha Argentina de belleza Nacional.

Regresamos nuestros pasos para grabar los recuerdos,
que allí al frente está mi hotel no me atrevo a mencionar
que nada venga a empañar la dicha de esta mujer.
Encontramos el Café donde el romance palpita
allí donde tienen cita y se juran los amores
por más de la eternidad.

Al fin estás en mis brazos, al compás de un dos por cuatro
entrenzados en aristas voy recorriendo la pista
en tu cuerpo de mujer.

Que viene el amanecer, me susurras al oído,
yo en el tiempo perdido quiero eternizar las horas
que jamás tendrán olvido.

Luego me tomas del brazo, nos cubre el amanecer.
...Después de un largo silencio abrasados más que antes;
ingresamos a mi hotel....

Oscar Mellado

Octubre...2010..Bs.As ...0.m.n.

NATURALEZA

Me acompañas excelsa Naturaleza
brillante y transparente.
Amo sus formas e imágenes
que se proyectan a través del
tiempo, penetrando en las fibras
sensibles de las mentes creadoras.
Amo cada elemento natural
que da origen a una imagen espacial
en el vacío infinito, figura inalcanzable
la mística atmósfera que nos envuelve,
cada cosa que conforma la Tierra.
Amo las cosas simples,
en este mundo complejo
que se deslizan silenciosas
por vastos espacios intransitables
con ojos retrospectivos
dirigidas a las mentes simples.
Amo el silencio
de las almas quietas,
que navegan en barcos de ensueños
en un mar de tranquilidad, aguas turquesas
oleando las olas serenas, meciendo cada silencio
cuando ha tocado su lira el corazón.

Lucyna Yañez O.

Vestido de terno oscuro
anticuado y raído por el tiempo
regresa al lugar de su infancia
detiene su mirada azul
retorna al pasado,
él y su madre; bondadosa, humilde, solitaria
era su entorno aquél, un gran sitio con arboleda
naranjos, manzanos, guindos y otros
¡ya no estaban!..
Se fueron con los años,
ha cambiado todo, ha llegado el progreso
van quedando los recuerdos y sentimientos
enredados en los añosos árboles.
Camina hasta el fondo del sitio
buscando la presencia de
aquella doncella
¡inalcanzable!
o cordillera?

Han construido
una población bruñida con Zinc,
la que ya no permite su visión,
obligándolo a guardar memoria
de cúpulas nevadas...
las zarzadoras también
han desaparecido, dejaron
de ser hitos, entre sus vecinos,
desaparecieron los conejos
que junto a las codornices,
jugaban haciendo rondas de colores
impresionistas en la tierra
sembrada...
La generosa Naturaleza,
lo deleita nuevamente,
lo embarga, lo embriaga
y en un golpe de canto
de silencio...
¡el atardecer le regala...
El añorado paisaje!..

Lucyna Yañes O.

VETUSTO ROSAL

Ha reiterado mi esposa
mira aquel viejo rosal,
ése que ya no florece
¿cuándo lo vas a arrancar?

Mirarlo, es recordar
aquellos sus labios rosa
que besaban nuestras vidas,
botones y mariposas
y el vibrante picaflor
amancebado al floral.

Por siempre voy a evocar
sus pétalos piel de loza
alfombrando nuestro patio,
acuarela que reía
con perfume sin igual.

¿Por qué no puede vivir
por qué lo voy a matar
es acaso por su edad?
Y que va a ser de nosotros,
¿Quién acaba nuestras vidas
querido amigo rosal?



Oscar Mellado N.

ADIOS AL HIJO

Por el camino de hiedras y jazmines
mi hijo se aleja sin remedio
a diez pasos y gateando.

Juega al mediodía con sus camaradas,
me sonrío y se aparta a lo suyo.

Abraza a una joven mujer
de suave piel y blancos dientes.

Su desaliñada barba y su dejado pelo
me los quita el viento.

A lontananza mi hijo sonrío

Con mi catalejo intento saludar

Muevo mis tiasas y débiles manos

Y mi hijo ríe,

El viento se lleva su desenfado

Y yo, con el alma derramada,

lo pierdo.

Joseculmen

DE CÓMO SIEMPRE VUELVO

(En memoria de mi madre)

He sido viajero por mundos siderales
mi alma ha estado en los confines del etéreo
desde allá siempre he regresado a reposar
en los brazos benditos de mi madre

A éxtasis sublimes mi espíritu ha llegado
Y a simas profundas del terror ensombrecido
De los unos y los otros retorno a cobijarme
En la bella ternura de mi madre.

En concéntricos mundos está mi mundo:
El más pequeño, el más antiguo de mis mundos;
y al centro del consuelo y la cocina
está mi madre gobernando el infinito.

Joseculmen

A MODO DE COLOFÓN

"Lo único válido en el arte es lo que no se puede explicar", escribí una vez. Sigo sintiendo lo mismo. Explicar el misterio de un gran cuadro -en el caso de que fuera posible- provocaría daños irreparables, pues quien explica o define algo pone la explicación o la definición en lugar de la cosa. Lo mismo vale para la ciencia. Cada vez que se resuelve un nuevo problema tengo la sensación de que se ha perdido algo valioso. En vez de explicar las cosas, sería mejor hacerlas más misteriosas todavía. Hay que aumentar siempre la inquietud. Cuando falta el misterio, falta también la poesía, es decir, la propiedad que más aprecio en el arte. ¿A qué me refiero con la poesía? Es para un cuadro lo que la vida para el hombre. Pero no me pidan que la defina: es algo que el artista, en constante lucha por sí mismo, debe descubrir mediante la intuición...

...porque con cada definición muere un ángel...

Georges Braque

**X. De toda creación saldrás con vergüenza,
porque fue inferior a tu sueño, e inferior a ese
sueño maravilloso de Dios, que es la Naturaleza.**

Gabriela Mistral

Fragmento: Decálogo del Artista.



Agrupación Cultural
Germán Mourgues Bernard

