

Agrupación Cultural

Germán Mourgues Bernard



Diálogo

Arte y Cultura



LINARES.

27 de septiembre, 2019

Diá Arte y Cultura logos

NUMERO 3.

Linares, 27 de septiembre de 2019.

“DIÁLOGOS sobre Artes Y Letras”, nace el 14 de septiembre de 2018 y es una publicación semestral de la AGRUPACIÓN CULTURAL GERMÁN MOURGUES BERNARD, que se concibe como un espacio abierto, libre y plural, que permite la convergencia de distintas modalidades discursivas, desde expresiones propiamente literarias a otras más cercanas al rigor y a la criticidad científica. La revista busca dar libre curso a la creatividad y singularidad de los autores y ser un órgano de difusión que contribuya a la construcción de la identidad local.

COMITÉ EDITORIAL:

Esaú Mourgues O.
Juan Francisco Andrades
Gabriela Mourgues O.

DISEÑO EDITORIAL:

Esaú Mourgues O.

PUBLICACIONES:

Gabriela Mourgues O.
JuanCarlos Aros A.
José Gajardo Q.
Horacio Bascuñan M.
Hemma Jauch J.
Oscar Mellado N.
Esaú Mourgues O.
Lucina Yáñez O.
María Yolanda Fuentes P.
Juan Francisco Andrades P.

IMÁGENES:

Williams Reyes Z.
Oscar González
Mauricio Cabello V.

AGRUPACIÓN CULTURAL
GERMÁN MOURGUES B.

Página Web: Mourgues.cl

Correo: emourgues@mourgues.cl
contacto@mourgues.cl

EDITORIAL

Se cumple un año del nacimiento de esta publicación a la que llamamos DIALOGOS sobre Arte y Cultura. En el primer número, el pilar fundamental de la revista fue la poesía y algunos dibujos a modo de ilustración.

Hoy, ofrecemos a la comunidad esta tercera entrega, en la que se han diversificado sus contenidos en términos de los tipos de texto que alberga, y del mismo modo, su diseño editorial evidencia un trabajo de mayor experiencia y madurez. También es posible constatar, que la publicación ha ido despertando la simpatía de la comunidad y de los actores locales de la cultura, que han manifestado su interés por colaborar con su trabajo al enriquecimiento de estos “Diálogos”

Es así como el sentido de esta publicación está indisolublemente ligado al concepto de diálogo, al que entendemos, siguiendo a Gadamer, como “la esencia misma del hombre” y que Platón ve como central en el pensamiento, donde tiene como función primordial el conocimiento verdadero mediante un permanente diálogo interior que confronte, interroga, responda, niegue o afirme.

Desde allí, lo propio de esta publicación es la reflexión en torno al arte y la cultura y al referirnos a cultura lo hacemos a una realidad muy amplia en la que están contempladas las distintas manifestaciones del ser humano, y que se define básicamente en oposición a sus aspectos genéticos o biológicos, es decir a la “naturaleza”. Sabemos que la etimología de la palabra cultura remite el vocablo latino “*cultus*”, derivado a su vez de “*colere*”, que significa, “*cuidar del campo y del ganado*”. Nosotros, siguiendo a Cicerón, entendemos el término, como “*cultura animi*” (*cultivar el espíritu*) para referirnos metafóricamente al trabajo de hacer florecer la sabiduría humana.

Actualmente, y desde hace algunos años, la discusión sobre el término ha sido objeto de nutrida controversia. En la Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales de UNESCO; México, 1982, se señala “...la

cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden.”

Nos interesan, en consecuencia, todos aquellos aspectos de la cultura que generan saberes vinculados con los valores patrimoniales, especialmente, aquellos que nos definen en nuestra identidad como linarenses.



ESAÛ MOURGUES ORTEGA

Presidente Agrupación Cultural Germán Mourgues B.

“DESTACAMOS PERSONAJES DE LINARES”



Alfonso Escudero.

Todo viene a ser, al fin, una voz impostada y monótona a través de los aparatos de radio; o una columna tipográfica ni siquiera en estilo diferente a las que relatan tragedias, temblores y asaltos. Todo viene a ser un breve memorándum. Y tómese razón, dese cuenta y archívese.

También habrá de ser para nuestro Padre Alfonso Escudero, de Quinamávida. Precedido de sus canosas y pobladas cejas, volvía de vez en cuando por Linares, más atrás venían sus ojos inquisidores y

sabios; y más adentro todavía, su tremenda alma, todo ello envasado en una sotana que no tuvo nunca ese aire lánguido de otras sotanas sino el del vigoroso atuendo de un hombre campesino de nacimiento, sacerdote de profesión y erudito literario de puro gusto y gana.

¿Qué diremos de nuestro Padre Alfonso Escudero, de Quinamávida?

Que en 1931, a los catorce años, ingresó al Convento de los Agustinos de Talca. Que a los veinticuatro cantó su primera misa. Que en el Liceo San Agustín de Santiago enseñó Castellano, Literatura Castellana, Historia Medioeval y Moderna. Que fue profesor desde la fundación de la Escuela de Pedagogía de la Universidad Católica en la cátedra de Literatura Hispanoamericana. Que fue rector del Liceo San Agustín. Que participó en la Comisión Oficial de Programas de Educación Secundaria. Que fue Secretario de la Sociedad de Escritores de Chile.

En fin, digamos del Padre Alfonso Escudero que fue notable investigador literario, ensayista, sacerdote agustino y agradecido de lo poco que pudo darle Linares. Y que ha fallecido en Santiago anteayer, a un día de la primavera que fue inaugurada, como en años anteriores, ayer; en Quinamávida.

El año recién pasado nomás, en nuestro Museo nos dio dos horas de nombres y apellidos de escritores linarenses de cuyos nombres nadie hasta entonces se quiso acordar, y aprovechó la ocasión para apuntar nuevos nombres para su biblioteca, una de las más ricas y completas de la literatura hispanoamericana.

Tenaz investigador, siempre estuvo observando, inquirendo, exponiendo, en las más diversas reuniones culturales o talleres de creación, sin ser nunca el más moderado de opinión y de hecho, sino por el contrario, el incentivador de nuevos cauces, el promotor de nuevas aventuras castellanas.

Sus ensayos literarios quedan como valioso aporte al estudio de los creadores de nuestro idioma, presentes en treinta o más títulos, o diseminados en sinnúmero de revistas o páginas destinadas alguna vez a la divulgación literaria.

Para Linares queda el compromiso de destacar la vida y la obra de uno de los suyos, pero más que todos los suyos, hombre de confeso cariño por la tierra, por los hombres y los frutos de su Intelecto, y por el Autor ante quien compareció anteayer, a pocos días de cumplir setenta y un años.

HORACIO BASCUÑÁN MORA

Este artículo destacando la figura del sacerdote Alfonso Escudero a días de su fallecimiento, fue publicado en el diario “El Heraldo” de Linares, el 22 de septiembre de 1970.

Horacio Bascuñán Mora es escritor y poeta, chileno y linarense. Radicado actualmente en Neuquén, Argentina.

GERMAN MOURGUES, HUGO ANTUNEZ Y EL TROZO PETRIFICADO DE LA CRUZ.

La búsqueda de respuestas por ciertas interrogantes misteriosas, comenzaron tempranamente al alero de mi abuelo paterno, Juan Bautista Andrades, un prolijo carpintero, quien fruto de sus lecturas de la fenomenología del espíritu y otros textos sagrados, comenzó a consolidar su auto observación, la cual le permitió desarrollar una profunda hermenéutica del Antiguo y Nuevo Testamento y dedicarse a una vida que confluían entre su oficio y la contemplación. Largas conversaciones me introducían por senderos que a mi corta edad, eran solo conceptos, muchos ellos desenraizados de todo tipo de experiencia, sin embargo en el futuro se transformarían en los insumos de sentido, de vivencias transformadoras.



Una tarde de verano el tallador y escultor linarense Hugo Antúnez, llegó a casa de mi abuelo para pedirle una carretilla con el objeto de retirar un gran trozo de madera petrificado el cual señalaba con vehemencia pertenecía a la mismísima cruz de Cristo. Interrogado por mi abuelo, Hugo le señaló que era una de las más apreciadas posesiones de Don Germán Mourgues, la cual se la había regalado después de una larga conversación filosófica, sobre la importancia del arte y el autoconocimiento.

Mi interés por conocer a un nuevo y misterioso personaje me hizo, sin mediar autorización alguna, correr al taller de mi abuelo en busca de la carretilla y acompañar a Hugo en búsqueda de tan extraño y apreciado tesoro. Solo un par de cuadras nos distanciaban de la casa de Don Germán, sin embargo, parecieron una eternidad.

Llegamos a las puertas del taller, detuve mi andar y cruzamos el portal. Frente a nosotros, una fuente a la cual bajaban las abejas a beber, a mi costado izquierdo un ventanal en el cual estaban pequeños tallados en piedra, madera y hueso, en la parte superior de la casa tres cabezas de aves talladas en madera y a mi izquierda unos enormes bloques de mármol.

Don Germán, al vernos evidenció una casi imperceptible sonrisa, sus ojos cristalinos se posaron en nosotros y rápidamente nos invitó a ingresar en búsqueda del tesoro comprometido. Fue la primera vez que el lenguaje metafórico quedó en evidencia, “Al interior de ese trozo de piedra se encuentra una cruz” dijo Hugo levantando sus cejas en señal de complicidad.

La conversación sobre los más diversos temas surgió ese día, la luz sobre el banco de trabajo solo se encendió cuando apenas podíamos distinguir la silueta de nuestros rostros. Desde ese día comencé a pasar por el taller y a disfrutar de las historias de un hombre sorprendente.

En una ocasión llegué con la intención de aprender a tallar, Don Germán había sido el maestro de varios artistas y nunca dejó de lado su rol docente, “... para comenzar debes partir modelando materias más dóciles, como la greda”, abrió una bolsa y la dejó en su banco de trabajo. ¿Que ves? Me interrogo, después de unos minutos, respondí; “...un arriero tirando una yunta de bueyes”, “...comienza...” me señaló. En mi interior se encontraba la imagen tridimensional de cada uno de aquellos actantes, en mis manos estaba la greda a transformar, mientras escuchaba las recomendaciones de Don German; “...desarrolla primero el concepto, no te detengas aun en los detalles...” Fue una larga jornada, hasta que entre claro y oscuro, estaba el arriero guiando la yunta de bueyes junto a un pequeño perro.

Don Germán miró la pequeña obra y me habló sobre la importancia de ciertos conocimientos previos a la escultura, y señaló que comenzaría a entregarme ese saber. Este saber era completamente nuevo, el medio de expresión era nuestra personalidad, nuestro cincel sería la autoconciencia y la voluntad, los pinceles nuestra gama de emociones, entre otros.

Un día me habló sobre la imaginación y su poder para aletargar los sentidos. Para ello, me contó la historia de Esmerejildo, un hombre que tenía uno de los fundos más grandes de la zona, con más de dos mil cabezas de ganado y junto a ello las diversas complicaciones por administrar esa propiedad. Don Germán contaba que en una ocasión encontró a Esmerejildo con un comprador interesado en su propiedad, sin embargo cuando llegaron al conservador de bienes raíces no encontraron el lugar que declaraba, tampoco título de dominio o escritura. Finalmente se comprobó que la propiedad estaba solo en su imaginación. Por años había cultivado un deseo, que al no materializarse lo comenzó a construir en su cabeza, hasta que comenzó a hablar como si éste existiera en el mundo exterior. Construyó una casa, contrató personas, despidió a otros por su falta de rigor, se quejaba de las contribuciones y de las políticas agrarias.

Cada día tenía su afán; teorías, pintores, escultores, filósofos y místicos. Una mañana de otoño, mientras Don Germán me mostraba una bicicleta que lograría el movimiento continuo, mencionó el nombre de George Ivanovitch Gurdjieff, un buscador de la verdad que había logrado sintetizar elementos fundamentales de diversas escuelas, el cual reaparecería en mi vida varios años después, pero esa es otra historia.

JUAN FRANCISCO ANDRADES PINTO (Yahia)

Sociólogo

Magister en Educación

Prof. de Epistemología

UNA MIRADA DE IDA Y VUELTA



Título: Colores 1
Técnica: Acrílico sobre tela
Tamaño: 100 X 85,3 cm
Fecha: Mayo 2011

Oscar González, un joven profesor y artista linarense, es el autor de la presente obra. Un cuadro que, por su composición, pareciera más que una pintura de caballete un proyecto de mural debido a la abundancia de abigarrados elementos. Contribuye también a esta percepción la ausencia de planos de profundidad, es como si los personajes que habitan la obra ignorasen las leyes de la perspectiva. El tratamiento cromático se aproxima por momentos, a los fauvistas de principios del siglo XX. Mientras por otro lado, el tratamiento de la figura humana nos recuerda, por esas notas de ironía caricaturesca, a un Daumier.

Al aproximarnos a la obra con intención interpretativa, nos encontramos con una serie de personajes que a pesar de compartir un espacio reducido —pero común—, están solos e incomunicados, cada uno vive en su propio “mundo” o no vive en ninguno. En este sentido la obra podría ser el retrato del hombre contemporáneo que producto del sistema neo-liberal se ha convertido en un autómatas (productor-consumidor) que “vive” tras una máscara que por haberla llevado demasiado tiempo ha terminado por ocultarlo de sí mismo.

La sensación generada por esta colección de retazos humanos se hace más potente al fracturar, el autor, las nociones de tiempo y espacio, multiplicando las dimensiones existenciales a través de la mezcla de personajes de la mitología, la leyenda y los cuentos infantiles que asisten a la escena como visitantes extemporáneos en este universo impersonal. Representantes de un mundo relegado a los rincones más oscuros y profundos de nuestra memoria que claman por no ser ignorados por completo.

En un examen más atento se advierten sutiles alusiones a personajes presentes en toda sociedad y que responden a determinados estereotipos; el empresario, el burócrata, el político, el pequeño dictador y el joven que ya no tiene la vitalidad ni la fuerza para responder al llamado de la rebeldía. Y en un primer plano, una imagen ambigua y enigmática. Tres niños que tienen algo de aquellos querubines tan

frecuentes en la iconografía católica del proto-renacimiento y el barroco.

Los querubines “los que bendicen” son parte de esa triada que se completa con los serafines y los tronos y pertenecen al primer orden de la jerarquía celestial. Descritos, por Ezequiel, en el Libro de las Profecías como los que sirven a Dios y sostienen su trono. Son mencionados también en Génesis 3:24 “...*Expulsó, pues, al hombre; y al oriente del huerto del Edén puso querubines, y una espada encendida que giraba en todas direcciones, para guardar el camino del árbol de la vida...*” En el judaísmo, los rabinos infieren de su nombre que tienen forma de muchachos, pero Filón relaciona el nombre con el conocimiento y la percepción, y Josefo se refiere a criaturas aladas.

Aquí, en la obra que nos ocupa, estos “querubines” despojados de su poder, derrotados y maltrechos, enfermos y débiles, despliegan una crítica elocuente. Son (tal vez) la alegoría de una iglesia en crisis, de una sociedad que atropella sistemáticamente la dignidad humana y que no respeta nada de lo que en otra época fue sagrado; el Hombre, el Planeta, el Universo...Dios.

En síntesis asistimos en el trabajo de Oscar González a un interesante “retrato de época”.

ESAU MOURGUES O.

Profesor de artes visuales, artista plástico, gestor de la Agrupación Cultural Germán Mourgues Bernard y actual Presidente.

EL POETA NO TIENE IDEA DE LO QUE ESCRIBE.

Dice que tiene fundamentos.

Que sus escritos intentan tocar la tecla
más sensible del ser humano.

Otros dicen que son filósofos en busca de la verdad.

¿Cómo es una flor? ¿Cómo es un árbol?

El poeta no tiene idea de nada.

Otros se creen fabricantes de aeroplanos
o albañiles de ciudades fortificadas.

También están los que venden libros
para comprarse una bicicleta.

Vehículo que después abandonan por una merienda y dos o
tres botellas de vino.

Me he dado a la tarea de entrevistar a varios de estos
seres sobreterrestres.

y he podido comprobar lo siguiente.

El poeta no tiene idea de lo que habla,
dice que llueve mientras mira el límpido cielo.

Que llora de tanto reírse.

Que le gusta dormir despierto.

Aquí lo único claro:

el poeta no tiene idea de lo que piensa.

El hecho de que escriba no debiera sorprender a nadie,
solo es un acto reflejo que le metieron en el subconsciente
cuando era un cabro chico.

JUAN CARLOS AROS.

LA MUERTE DESNUDA ESPERA LA MORTAJA.

Su piel es blanca y cristalina.

Destacan sus pálidas nalgas,
curvada por la luz de las velas.

Ahí está tirada,

Como si un gran orgasmo la postrara
en un abandono total.

Parece una puta desilusionada,

Intoxicada en alcohol.

Descansan también sus dorados rizos.

Las encargadas de los inciensos,

De cubrirla, vestirla y ponerle los zapatos.

Fuman y conversan sobre uno de sus hijos,
que está en la Armada de Chile.

La otra comenta sobre los nuevos cigarrillos mentolados.

La muerte espera, resignada.

JUAN CARLOS AROS.

Con varios libros de poesía publicados, es licenciado en Teoría e Historia del Arte y ha trabajado como responsable del Área de Cultura de la Municipalidad de Talca (Chile) y como profesor en la Universidad Santo Tomás. Fue galardonado, entre otras distinciones, con el XV Premio Nacional de Poesía ‘Nicolás del Hierro’ de España, con su poemario titulado ‘No hay barcos a la vista’

BREVE HISTORIA DE LA CONSTRUCCIÓN DEL “MEMORIAL” EN HOMENAJE A LOS DETENIDOS DESAPARECIDOS Y EJECUTADOS POLÍTICOS DE LA PROVINCIA DE LINARES.

En el año 2004 se reiniciaron las actividades de la agrupación de familiares de detenidos desaparecidos y ejecutados políticos de Linares, obtuvimos la Personalidad jurídica y comenzamos nuestro trabajo. El objetivo principal fue construir un Memorial en la Plaza de Armas de nuestra ciudad.

En una emotiva ceremonia se realizó la inauguración de este monumento el día 2 de Julio del 2005, con las siguientes palabras del Obispo monseñor Carlos Camus Larenas, quien desde el año 1977 se comprometió en la búsqueda de nuestros familiares Desaparecidos y Ejecutados Políticos. “Sesenta y ocho almas fueron truncadas, proyectos de vida interrumpidos abruptamente, sueños que jamás despertaron , noches interminables como un túnel, vidas vaciadas por siempre y para siempre, sólo el eco profundo va repitiendo... ¿dónde están?...¿Quién alimenta el odio en las manos que matan?”...

Presentó este memorial a la comunidad el Alcalde Rodrigo Hermosilla Gatica pero es necesario recordar que los trabajos fueron iniciados cuando el Alcalde era don Carlos Villalobos Sepúlveda.

Descripción del significado de la escultura:

La propuesta escultórica presenta una imagen de lo intangible, la realización de un Memorial como un ícono de encuentro, reconciliación, justicia y paz. La propuesta es un llamado a asumir en conciencia nuestra responsabilidad por la injusticia cometida; es necesario el gesto y la actitud positiva y de confianza por el futuro.

La obra es descriptiva y tiene la acción de develar lo que se ha pretendido ocultar, lo que no se ha querido ver en su real dimensión, el sufrimiento de estar atrapados por la indefensión de la violencia

y la injusticia. La acción de levantar el velo muestra representativamente los rostros de los detenidos desaparecidos y el velo roto tiene el contenido simbólico de abrir los espacios. Es dejar entrar la luz como la esperanza de un futuro de participación y desarrollo para todos.

El desnudo es la representación de la persona, el ser único, que en un movimiento despacioso y solemne porta un mensaje de paz y tranquilidad. La fuerza está en la convicción, no en la arrogancia. Es el testimonio de estar, es la actitud de decir ¡Aquí estamos presentes!



La creación de la obra escultórica estuvo a cargo del destacado artista linarense Don Carlos Moya Villalobos.

LUCINA YAÑEZ OLAVE.
Poetisa, profesora y presidenta del
Colectivo Cultural Jorge Yañez Olave.

AROMO

En mi tardía latitud
Agosto
es el mes del aroma.
Cuando más desolado,
gris y frío, de improviso,
sin que adivines cómo,
se encienden,
prodigiosas,
las galaxias doradas.

Yo me asomé
a mi porción de mundo
en el mes del aroma
y del pueblo

Nuestra casa rosada
sin almenas ni torres
se cobija al alero de un aroma
y sacude dichosa en la cimera
su penacho amarillo.

En el privado
territorio secreto en que las cosas
se nombran por su nombre verdadero
y adquieren
las ocultas y esenciales
categorías claves,
esas son las razones que me sobran
para que Agosto Augusto
sólo se llame Aromo.



EMMA JAUCH JELVES (1915-1998)

Pintora y escritora chilena, desarrolló una importante labor cultural y artística en la ciudad de Linares.

MERCADO CAMPESINO EN LA ALAMEDA DE LINARES.

Un Mercado Campesino habitualmente se instala al aire libre en espacios públicos donde los agricultores venden directamente los frutos de su trabajo. Es un modo de comercializar en forma corta estimulando el consumo de artículos locales con un efecto muy positivo para la sostenibilidad. Estos mercados aportan productos con una menor intervención de plaguicidas, muy sanos y sin pasar por cámaras frigoríficas preservando así su frescura y contenido nutricional.

En Linares un grupo de valiosas mujeres del sector rural se ha instalado con un pequeño mercado campesino en la Alameda, calle Chacabuco, abierto al público los días viernes y sábados de cada semana funcionando de 09 a 14 horas.

Desde este pequeño Mercado Campesino de Linares usted puede llevar directo a su mesa productos tan diversos como naranjas, miel, arrope, legumbres, huevos, cebollas, cereales integrales, listos para servir como el mote de maíz, verduras en almácigos y plantas medicinales diversas, secas, envasadas y también para cultivar en el hogar. Además de ser las responsables de la producción y elaboración, cada una de estas mujeres maulinas posee un claro conocimiento técnico de las plantas y de sus propiedades medicinales.

Y para quien disfruta de la jardinería ofrecen una gran variedad de flores inclusive algunos arbustos nativos como la chilca (*nardophyllum lanatum*) para cultivar en el jardín y en maceteros.

Es importante destacar el esfuerzo de este grupo de mujeres emprendedoras del sector rural de San Víctor Álamos, San Antonio tres esquinas, San Antonio Encina o Palmilla. Es admirable ver cómo han soportado este crudo invierno llegando cada semana desde el campo sin dejar de atender sus puestos a pesar del frío, la niebla y el viento, un ejemplo claro de la voluntad de resistir que tenemos las mujeres cuando queremos concretar sueños que nos permitan por ejemplo aumentar los ingresos económicos del hogar, ofreciendo a la vez valiosos bienes heredados del conocimiento que en gran medida apren-

dieron de sus padres y abuelos y que quieren preservar. Algo tan ventajoso para la comunidad pues promocionan productos naturales y frescos para la alimentación, orientan como cultivarlos en el hogar y optar así por estilos de vida sana.

Su iniciativa y esfuerzo ha sido apoyado por INDAP y la Municipalidad de Linares pero el rescate y la valoración del mundo rural en el Maule es una tarea aún pendiente.

Una buena forma de aprender sobre nuestra cultura local es acercarnos a este mercado campesino e impregnarnos de su sabiduría, sus colores, sabores y olores.



MARÍA YOLANDA FUENTES P.
Enfermera Universitaria y poeta linarense,
fundadora de la revista RECREOS, e integrante del Circulo Literario Aliwen.

MALA HIERBA

Que hago yo aquí sonriente
un lobo entre los corderos
el pecador entre tantos justos
un bellaco entre puros buenos.

De cierto que me avergüenzo
ser malhechor en la gran ciudad
caminando por santas calles
que sudan cordialidad.

Paseando mis indecencias
a ojos de almas tan inocentes
que derraman felicidad
enseñando sus blancos dientes.

Soy fea cicuta en este jardín
una grosera mancha en el espejo.
Qué hace una vil cizaña
en medio de este granero?

Ciertamente no veré el cielo
sé que no lo merezco
soy un gran punto nebuloso
tengo un corazón de puerco...

Que límpidas manos condenarán
por esto, lo otro y aquello
buenos hombres y pías mujeres
que moran estos terrenos.

Estoy de acuerdo que me incineren
en la plaza del noble pueblo
encendida por hombres santos
después de rezar un credo.

JOSE CULMEN

JOSE CULMEN, pseudonimo de JOSÉ GAJARDO
QUINTANA, profesor desde hace casi treinta años
en la precordillera de Linares y poeta de depurado es-
tilo, colaborador habitual del diario El Heraldó y con
varios títulos publicados.

VICTOR ZABALA YÁÑEZ. Profesor, Miembro
Honorario del Centro Cultural Razón 63, Valle de Linares.

Altruista pensador,*
fanal de idearios.*
Raíz y sembrador.*

Construiste a escuadra *
cincelando verdades,*
depuraste creencias,*
aclaraste ignorancias *
de infundados temores.*

Expandiendo semilleros *
Compartías el saber.*

Fraternal humanismo *
ejerció tus principios,*
superar toda duda,*
llegar a la cima *
pedregoso camino *
tu constante labor.*

Sin crear culto aparte *
ni excluir los que existen *
paladín fraternal *
compartías la risa *
comprendías lo triste.*

Pensador blasonas.*

Tu vida era aprender.*

Educar, tu postulado.*

Maestro,*

de lo eterno , te llamaron,*

de tu libre albedrío quieren ejercer,*

de lo humano y divino *

formaras Academias,*

valorados principios,*

postulados de amor.*

Insigne profesor *

tus enseñanzas no mueren,*

floreció tu accionar *

en luces del saber.*

Victor Zabala Yáñez,*

tus hermanos te evocan.*

En eterno recuerdo *

las campanas te llaman.*

Maestro...*

¿dónde viajas?*

S.F.U.

OSCAR MELLADO NORAMBUENA.

Poeta de fina sensibilidad que a través de su poesía, transmite gran amor a la tierra linarense. Ha sido distinguido en diversos certámenes publicando su trabajo en diarios, libros y revistas .

DIGO VIVIR

Porque vivir se ha puesto al rojo vivo.
(Siempre la sangre, oh Dios, fue colorada.)
Digo vivir, vivir como si nada
hubiese de quedar de lo que escribo.

Porque escribir es viento fugitivo,
y publicar, columna arrinconada.
Digo vivir, vivir a pulso, airada-
mente morir, citar desde el estribo.

Vuelvo a la vida con mi muerte al hombro,
abominando cuanto he escrito: escombros
del hombre aquel que fui cuando callaba.

Ahora vuelvo a mi ser, torno a mi obra
más inmortal: aquella fiesta brava
del vivir y el morir. Lo demás sobra.

BLAS DE OTERO Poeta español (1916-1979)

Dicen que los egipcios tenían especial cuidado en dejar escritos los nombres de sus muertos. Cada vez que se leía, ese nombre pronunciado renovaba y mantenía la memoria, su vida en el tiempo. Las máscaras mortuorias y objetos personales que se dejaban en las tumbas, ayudaban al espíritu a re-cordarse, a volver a poner su esencia en el corazón.

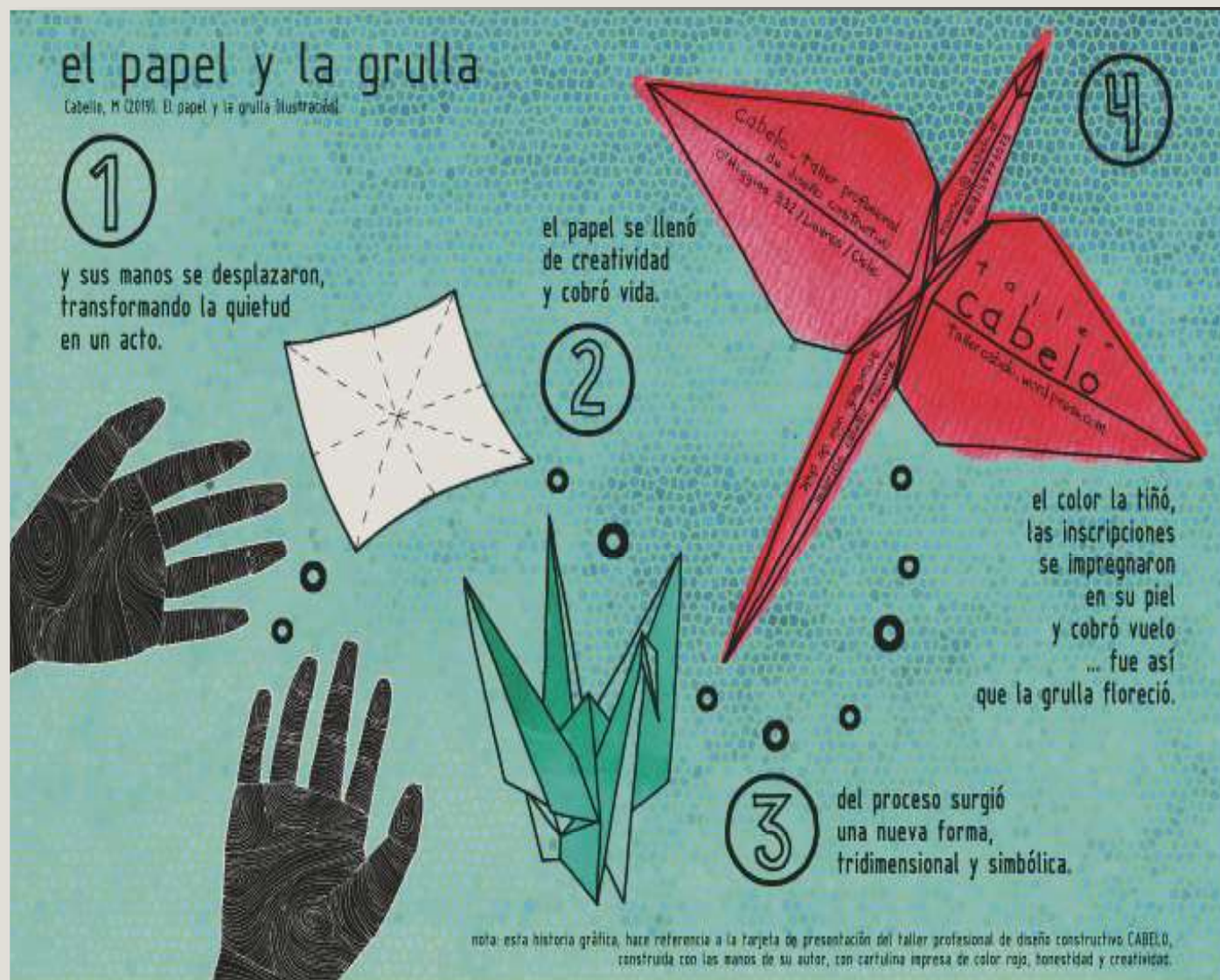
En el común de nosotros y en nuestra época, la rapidez y las urgencias del ajetreo cotidiano, alejan, empalidecen y disminuyen la importancia de vivir nuestra propia vida. La facultad de reconocer en sí mismo y en su existencia la urgencia de responder a esa necesidad profunda de trascendencia, no es una posición fácil ni cómoda. Pero hay personas que siendo más lúcidos, (como Blas de Otero, que anda con su muerte al hombro) viven más plenamente. Germán Mourgues fue uno de esos.

En su personalidad siempre hubo algo que llamaba mi atención, la co-existencia del niño, el joven y el viejo al mismo tiempo. Curiosidad, sueños y ánimo lúdico de niño, espíritu crítico y rebeldía para aceptar normas de un joven, la reflexión y la madurez de un viejo. Todo revuelto al mismo tiempo con la porfía de cómo creía que debía ser. Con la consecuencia del que tiene claridad de su búsqueda inquebrantable sin ceder a presiones externas. Tan irreverente, a veces tan disonante de lo que podría ser el “deber ser” social. Pero también profundamente consciente de sí mismo, de la trascendencia y finitud de la vida, su coherencia y consistencia en su “hacer” y vivir.

No podía ser de otro modo. La singularidad de su obra atestigua esta permanente búsqueda. Su originalidad responde a esas características personales que lo hicieron único. Como cada uno de nosotros deberíamos serlo.

GABRIELA MOURGUES O.





MAURICIO CABELLO VASQUEZ.

Gestor Creativo Material, Arquitecto de la
Universidad de Chile, autor de varios proyec-
tos emblemáticos en la Región.



OSCAR GONZALEZ

Artista plástico y profesor de Artes visuales y fotografía,
actualmente desarrolla su labor docente en la comuna
de Longaví



Mosaico.

WILIAMS REYES Z.

Profesor de artes visuales y artista plástico que ha cultivado diversos medios expresivos y disciplinas artísticas trabajando : cerámicas, pintura, mosaicos, piedra, etc.

Agrupación Cultural 
Germán Mourgues Bernard